

Управление образования Ленинск – Кузнецкого городского округа  
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 10 комбинированного вида»

Принята на  
Педагогическом совете  
(протокол № 2 от 10.11.2017 г.)

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ № 10  
Ю.Н. Клочкова  
Приказ № 462  
от 10.11.2017 г.



## Рабочая программа музыкального руководителя

Составитель программы:  
Охатрина Е.В.  
музыкальный руководитель

Ленинск – Кузнецкий городской округ  
2017 г.

## Содержание

### **I Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка.....4
- 1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя.....4
- 1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя.....5
- 1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя  
Характеристика возрастных особенностей.....8
- 1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками рабочей программы музыкального руководителя.....11

### **II Содержательный раздел**

- 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....15
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....22
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....26
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы..... 30
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....36

- 2.6. Другие характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя.....49

### **III Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение основной образовательной программы дошкольного образования..... ..51
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....55
- 3.3. Объем образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин.....56
- 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....
- 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....58

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) (далее Программа) разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования и Положения о рабочей программе воспитателя.

Целевые ориентиры настоящей Программы базируются на требованиях Стандарта и предполагают развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным человеческим ценностям посредством музыкального искусства.

Содержание Программы направлено на достижение цели: *развитие музыкальных способностей в контексте формирования базовой культуры личности.*

*Цель* определяет следующие задачи в музыкальном развитии ребенка:

1. Формировать интерес к музыке;
2. Развивать музыкальные способности;
3. Расширять представления о музыкальном искусстве.

В результате освоения Программы решаются *сопутствующие задачи*:

- содействовать развитию креативных способностей: художественно-эстетического вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии;
- вызывать и поддерживать интерес к познанию нового;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- развивать нравственно-коммуникативные качества личности: способность к сопереживанию, ответственность, толерантность.

Программа предполагает *комплексность ее реализации*: единство воспитательных, обучающих, развивающих задач; целостность; «минимакс»; вариативность; творчество; непрерывность; интеграция образовательных областей.

Реализация Программы предусматривает различные виды музыкальной деятельности детей, осуществляемые в общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя**

#### **Программа построена на следующих принципах:**

1. *Поддержка разнообразия детства*. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Дошкольное образовательное учреждение выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства*. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и

другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей, законных представителей), педагогических и иных работников МАДОУ) и детей.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых в реализации программы.

6. *Сотрудничество МАДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения

этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.*

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.*

### **Подходы к формированию Программы следующие:**

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.

2. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.

3. *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организации деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

4. *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.

5. *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

6. *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере

учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

7. *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.

8. *Дифференцированный подход* осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

### 1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики

#### Характеристика возрастных особенностей

<b>Социальная ситуация развития</b>	<b>Ведущая деятельность ребенка</b>
<b>1,5-3 года</b>	
Ситуация совместной деятельности ребенка с взрослым на правах сотрудничества раскрывается в отношениях: <i>ребенок – предмет-</i>	В этом возрасте малыш всецело поглощен предметом. Погруженный в <i>предметное действие</i> , он не осознает факт, что за предметом всегда стоит взрослый. Ребенок еще не может самостоятельно открыть функции предметов, потому что их физические свойства прямо не указывают на то, как их надо использовать.  Таким образом, социальная ситуация развития содержит в себе противоречие. Способы употребления предметов принадлежат взрослому, только он может показать их малышу. Ребенок же выполняет индивидуальное действие, но осуществляться оно должно в соответствии с образцом,



<p><i>взрослый.</i></p>	<p>который дает взрослый, иначе невозможно достичь правильного результата.</p> <p>Поэтому <i>ведущей деятельностью</i> ребенка данного возраста <i>становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно-деловое общение.</i> Предметная деятельность направлена на то, чтобы ребенок овладел назначением предметов, научился действовать с ними. В предметной деятельности у ребенка формируется активная речь, складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности, возникают элементы наглядных форм мышления и знаково-символической функции.</p>
<p><b>3-7 лет</b></p>	
<p>На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит</p>	<p>Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность - учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах</p>

<p>в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает</p>	<p>психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, <b>ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно-целевая сторона разных видов деятельности.</b> Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они всё более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.</p>
---	--

## 1.2 Планируемые результаты рабочей программы музыкального руководителя

### К концу года дети 1 младшей группы могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### К концу года дети 2 младшей группы могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
  - Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
  - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
  - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### К концу года дети средней группы могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**К концу года дети старшей группы могут:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на

- всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**К концу года дети подготовительной группы могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

#### **Основные цели и задачи**

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### **1 младшая группа (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

### **2 младшая группа (от 3 до 4 лет)**



Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). Различать двухчастную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. Узнавать музыкальные произведения. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

**Пение.** Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. Петть а капелла, соло. Выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песни по фрагменту. Учить звукоподражанию. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Ориентироваться в пространстве. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать, останавливаться с концом музыки. Неторопливо, спокойно кружиться. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. Выполнять притопы. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. Различать долгие и короткие звуки. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Различать жанровую музыку. Узнавать и понимать народную музыку. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты с помощью педагога. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Передавать в пении характер песни. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Подыгрывать себе на музыкальных инструментах при пении.

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить друг за другом бодрым шагом. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. Выполнять разнообразные движения руками. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей зыки. Выполнять движения эмоционально. Передавать в движении образы (лошадки, медведь). Выполнять прямой галоп. Маршировать в разных направлениях. Выполнять

легкий бег врассыпную и по кругу. Легко прыгать на носочках. Спокойно ходить в разных направлениях. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах - деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». Различать трехчастную форму. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. Учить выражать характер произведения в движении. Определять жанр и характер музыкального произведения. Запоминать и выразительно читать стихи. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Петть выразительно, протягивая гласные звуки. Петть, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Петть соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым

звучом». Расширять певческий диапазон. Развивать песенный музыкальный вкус. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Выполнять движения по подгруппам. Совершенствовать координацию рук. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. Выполнять пружинящие шаги. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. Развивать плавность движений. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Развивать танцевальное творчество.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. Учить определять форму и характер музыкального произведения. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт). Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Петь согласованно и выразительно. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

**Музыкально-ритмические движения.** Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, арами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные

шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость в движении. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Ритмично играть на разных инструментах - металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; по подгруппам, цепочкой. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкального с учетом возрастных особенностей воспитанников**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в разделе 1.1.2 принципов и подходов Программы, то есть должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно - развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Формы реализации Программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Средства реализации Программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

<b><i>Музыкальная деятельность</i></b>		
<p><b>НОД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комплексная</li> <li>✓ тематическая</li> <li>✓ традиционная</li> </ul> <p>К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• праздники и развлечения</li> <li>• игровая музыкальная</li> </ul>	<p><b><i>Наглядный:</i></b> сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений</p> <p><b><i>Словесный:</i></b> беседы о различных музыкальных жанрах</p> <p><b><i>Словесно - слуховой:</i></b></p>	<p>Музыкальные инструменты;</p> <p>музыкальный фольклор;</p> <p>произведения искусства (музыкальные, изобразительные)</p>

<p>деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка в других видах образовательной деятельности</li> <li>• пение, слушание</li> <li>• игры на музыкальных инструментах</li> <li>• музыкально-ритмические движения</li> </ul>	<p>пение</p> <p><b>Слуховой:</b> слушание музыки</p> <p><b>Игровой:</b> музыкальные игры</p> <p><b>Практический:</b> разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.</p>	
--	--	--

### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» базируется на разных формах, методах и средствах реализации программы.

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальные</li> <li>• подгрупповые</li> </ul>	<p><b>Наглядные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественная литература</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальные</li> <li>• режимные моменты</li> <li>• самостоятельная музыкальная деятельность</li> </ul>	<p>репродукций картин</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иллюстраций</li> <li>• просмотр слайдов</li> <li>• видеофильмов</li> <li>• телепередач</li> </ul> <p><b>Словесные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• прослушивание</li> <li>• чтение художественной литературы</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцы</li> <li>• пляски</li> <li>• хороводы</li> <li>• упражнения</li> <li>• творческие задания</li> <li>• поисковые задачи</li> <li>• проблемные задачи</li> </ul> <p><b>Игровые:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-дидактические игры</li> <li>• игра-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетные картины</li> <li>• репродукции пейзажных картин и натюрмортов</li> <li>• портреты композиторов</li> <li>• разные виды театров</li> <li>• костюмы, декорации</li> <li>• игрушки</li> <li>• слайды, видеофильмы</li> <li>• аудиозаписи музыкальных произведений</li> <li>• музыкально-дидактические игры</li> </ul>
---	--	---

	драматизация • инсценировки • показ разных видов театров	
--	---	--

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

– формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;

– обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей, в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального) ситуации. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. **Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно

в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В плане непосредственно образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении – музыкальном зале.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события,

происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **1,5-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;

- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

### **3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
  - рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
  - отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
  - всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
  - помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
  - способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
  - в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
  - не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;



- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

#### **4-5- лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

### **5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

### **6-7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

– при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

– проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

– презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями. При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

### *Тип семьи:*

- многопоколенная (в одном доме несколько поколений);
- нуклерная (родители и дети без старшего поколения);
- неполная (мать и дети, отец и дети);
- полная (наличие обоих родителей);
- псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей в связи с пребыванием на работе или детей в стенах дома.)

### *Сущностные характеристики семьи*

- проблемная семья (низкая самооценка ее членов; общение неопределенное; скрытность, жесткость в отношениях);
- зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный; открытость, гуманность в отношениях);
- образ жизни (открытый или закрытый);
- национальность.

### *Социальные факторы семейного воспитания*

- жилищные условия;
- образование родителей;
- возраст родителей;
- трудовая занятость родителей;
- экономическое положение семьи.

Работа педагогического коллектива по организации взаимодействия с семьями направлена на развитие педагоги сотрудничества, в основу которого положены *следующие принципы*:

- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и развития детей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива педагогов и семьи;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе педагогов и родителей;
- взаимная помощь, уважение и доверие;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

*Основные задачи, стоящие перед педагогами:*

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями, повышения их педагогической культуры в вопросах детско-

родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребенка». Установка - педагог никогда не должен жаловаться на ребенка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех!».

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье». Установка-воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап - «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребенка». Установка - на данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать ее только для организации позитивного взаимодействия.

4 этап - «Совместное исследование и формирование личности ребенка». Установка - только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

*Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):*

- анализ конкретных ситуаций,
- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,
- мастер-класс,
- мозговой штурм,
- совместные проекты,
- беседы с родителями,

- день открытых дверей для родителей,
- консультация для родителей,
- семейные клубы по интересам,
- тематические встречи с родителями,
- семейная гостиная,
- публичный доклад,
- общение с родителями по электронной почте и др.

### **Формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи**

<b>Информационно-аналитические формы</b>	
<p>Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах и потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести <i>анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы.</i></p>	
<b>Анкетирование</b>	<p>Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками МАДОУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка.</p>

<b>Опрос</b>	Метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Источником информации в данном случае служит словесное или письменное суждение человека.
<b>Интервью и беседа</b>	Характеризуются одним ведущим признаком: с их помощью исследователь получает ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т. п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с другой — делает эту группу методов субъективной (не случайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации).
<b>Познавательные формы</b>	
Познавательные формы призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексия. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков.	
<b>Практикум</b>	Форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная



	тренировка педагогического мышления родителей-воспитателей.
<b>Лекция</b>	Форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания.
<b>Дискуссия</b>	Обмен мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирующий активное педагогическое мышление.
<b>Круглый стол</b>	Особенность этой формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого.
<b>Симпозиум</b>	Обсуждение какой-либо проблемы, в ходе которого участники по очереди выступают с сообщениями, после чего отвечают на вопросы.
<b>Дебаты</b>	Обсуждение в форме заранее подготовленных выступлений представителей противостоящих, соперничающих сторон.
<b>Педагогический совет с участием родителей</b>	Главной целью совета является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания ребенка в семье на основе учета его индивидуальных потребностей.
<b>Педагогическая лаборатория</b>	Предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях.
<b>Родительская</b>	Служит повышению педагогической культуры роди-

<b>конференция</b>	телей; ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность.
<b>Общее родительское собрание</b>	Главной целью собрания является координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования воспитания, оздоровления и развития детей.
<b>Групповые родительские собрания</b>	Действенная форма взаимодействия воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.
<b>Аукцион</b>	Собрание, которое проходит в игровой форме, в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме.
<b>Вечера вопросов и ответов</b>	Позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей.
<b>Родительские вечера</b>	Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок.
<b>Родительские чтения</b>	Дают возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.
<b>Родительский тренинг</b>	Активная форма взаимодействия работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение

	к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным.
<b>Педагогическая беседа</b>	Обмен мнениями по вопросам воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи.
<b>Семейная гостиная</b>	Проводится с целью сплочения родителей и детского коллектива, тем самым оптимизируются детско-родительские отношения; помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми.
<b>Клубы для родителей</b>	Предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, способствуют осознанию педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания.
<b>Дни добрых дел</b>	Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями.
<b>День открытых дверей</b>	Дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь их к участию.
<b>Неделя открытых дверей</b>	Родители в течение недели (в любое время) могут прийти в детский сад и понаблюдать за педагогиче-

	ским процессом, режимными моментами, общением ребенка со сверстниками, глубже проникнуть в его интересы и потребности.
<b>Ознакомительные дни</b>	Для родителей, дети которых не посещают дошкольное учреждение.
<b>Эпизодические посещения</b>	Предполагают постановку конкретных педагогических задач перед родителями: наблюдение за играми, непосредственно образовательной деятельностью, поведением ребенка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также за деятельностью педагога и ознакомление с режимом жизни детского сада; у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в обстановке, отличной от домашней.
<b>Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры</b>	В процессе этих игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений; в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение.
<b>Досуговые формы</b>	
Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми	
<b>Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования)</b>	Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.

<b>Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи</b>	Демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей
<b>Совместные походы и экскурсии</b>	Укрепляют детско-родительские отношения
<b>Письменные формы</b>	
<b>Еженедельные записки</b>	Записки, адресованные непосредственно родителям, сообщают семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию
<b>Неформальные записки</b>	Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка или о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; в них могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка; семьи также могут посылать в детский сад записки, выражающие благодарность или содержащие просьбы
<b>Личные блокноты</b>	Могут каждый день курсировать между детским садом и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду; семьи могут извещать воспитателей о таких семейных событиях, как дни рождения, новая работа, поездки, гости
<b>Письменные отчеты о развитии ребенка</b>	Эта форма может быть полезна при условии, если она не заменяет личных контактов

<b>Наглядно-информационные формы</b>	
<p>Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно увидеть деятельность воспитателя</p>	
<b>Информационно-ознакомительные</b>	<p>Направлены на ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, через сайт в Интернете, «Летопись ДООУ», выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в средствах массовой информации, информационные проспекты, видеофильмы «Из жизни одной группы детского сада»; выставки детских работ; фотовыставки и информационные проспекты</p>
<b>Информационно-просветительские</b>	<p>Направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста; их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное— через газеты, организацию тематических выставок; информационные стенды; записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки-передвижки</p>

**Содержание направлений работы с семьей по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»**

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

2. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

3. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

4. Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

5. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

6. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

7. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

**Планируемые результаты сотрудничества взрослых  
по образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»**

Суть взаимодействия музыкального руководителя и семьи заключается в заинтересованности обеих сторон в изучении личности ребенка, раскрытии и развитии скрытого потенциала.

В основе такого взаимодействия лежат следующие *принципы*:

- взаимного доверия и уважения,
- взаимной поддержки и помощи,
- терпения и терпимости по отношению друг к другу.

*Цель работы:*

создание единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

*Основные задачи* в работе с родителями:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);



- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

*Принципы взаимодействия:*

1. Индивидуальный подход
2. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.
3. Сотрудничество, а не наставничество

Данные формы работы направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития дошкольников.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, становятся соратниками, у них появляется мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. В результате тесного сотрудничества МАДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

## **2.6 Иные характеристики содержания рабочей программы музыкального руководителя**

Индивидуальная образовательная траектория дошкольника представляет собой индивидуальные характеристики личности ребенка, характеристику осваиваемых ребенком единиц воспитания и образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и продукт творческо-преобразовательной деятельности ребенка. Это предоставит детям дошкольного возраста возможность развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития способностей, обеспечивает тесную связь с другими специалистами и семьей.

*Цель:* разработка, апробация и систематизация способов включения одаренного ребенка в образовательно-развивающую деятельность, предоставление ему возможности выбора образовательной траектории.

*Задачи:*

1. Создать благоприятное образовательное пространство в ДОО и семье с достаточно высокой степенью свободы музицирования и учетом ФГОС ДО;
2. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка;
3. Анализировать достижения ребенка в контексте реализации целевых ориентиров дошкольников, заявленных ФГОС ДО;
4. Пополнять «Портфолио» ребенка достижениями в области музыкального творчества и участия в конкурсных мероприятиях.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы музыкального руководителя

<b>Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса</b>	
<b>Соответствие здания, территории и оборудования ДООУ требованиям безопасности</b>	
Наличие автоматической системы пожарной сигнализации	Автоматическая пожарная система имеется в надлежащем состоянии. Обслуживает ООО «Багира»
Организация охраны и пропускного режима	В Учреждении организован пропускной режим
Наличие списков телефонов, обеспечивающих безопасность	Списки телефонов в наличии, имеются на 1 этаже здания
Наличие поэтажных планов эвакуации	Имеется 2 эвакуационных плана
Наличие и состояние пожарных (эвакуационных) выходов	Пожарные (эвакуационные) выходы в удовлетворительном состоянии
Состояние территории, наличие ограждения	Территория в удовлетворительном состоянии. Ограждение – забор металлический, имеются металлические ворота и 1 калитка.
Наличие ответственных лиц за обеспечение пожарной безопасности	Ответственный за обеспечение пожарной безопасности, ответственный за электрохозяйство – Резванова Г.Н., завхоз.
Наличие ответственных лиц за	Ответственный за обеспечение охраны труда

обеспечение охраны труда	– Клочкова С.Г., воспитатель
Наличие ответственных лиц за обеспечение безопасности образовательного процесса	Ответственный за обеспечение безопасности образовательного процесса – Позднякова И.О.. старший воспитатель

### **Музыкальный зал**

Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности

Праздники, утренники, развлечения, досуги

Утренняя гимнастика

Интегрированные занятия по синтезу искусств

Вокальная кружковая работа

Индивидуальная работа по развитию творческих способностей

Удовлетворение потребности детей в самовыражении

Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей

Логоритмика

Музыкотерапия

Методические мероприятия с педагогами

Консультативная работа с родителями и воспитателями

Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения

### **Оснащение музыкального зала**

---

**Наименование**

---

**Оборудование:**

---

музыкальный инструмент - электропианино

---

средства мультимедиа:

музыкальный центр,

CD — диски,

ноутбук.

---

стулья по росту детей

---

стол журнальный хохломской

---

**Учебно-методические материалы:**

---

оборудование для музыкальных игр-драматизаций,

различные виды театров: перчаточные куклы, куклы би-ба-бо, ростовые куклы.

---

атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, листочки, платочки, ленты, ветки деревьев, платки, шарфы, шляпы)

---

шапочки-маски

---

костюмы карнавальные детские

---

ёлка искусственная

---

набор ёлочных игрушек

---

электрическая ёлочная гирлянда

---

комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Зима)

---

ДМИ (детские музыкальные инструменты):

со звуком определённой высоты: погремушки, бубны, барабаны, треугольники, ложки, трещотки, маракасы.

---

ДМИ

с диатоническим или хроматическим звукорядом:

металлофоны, ксилофоны, колокольчики, цитра, гармошки.

---

Учебно-методические материалы, пособия, наборы для педагога:

портреты композиторов, наглядные пособия (в соответствии с музыкальным репертуаром программы)

---

нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой

возрастной группе)

электрическая ёлочная гирлянда

комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка, Зима)

Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе

### **Костюмерная**

Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров

Хранение атрибутики

#### **Наименование**

Детские и взрослые костюмы

Элементы одежды, русского костюма

Аксессуары

Театральные куклы

Ёлочные украшения, новогодние игрушки

Детские и взрослые костюмы

### **Средства ИКТ:**

музыкальный центр

музыкальная подборка: звуки живой природы, «Времена года» Чайковский П.И., и т.д.

компьютер

телевизор

### 3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<b>Материальные средства обучения</b>	
Игрушки	<p><b>Музыкальные игрушки:</b> имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков</p> <p><b>Театрализованные игрушки:</b> куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория</p> <p><b>Музыкально - дидактический материал</b></p>
Художественные средства	<p><b>Произведения национальной культуры</b> (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.)</p>
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	<p>Портреты российских композиторов – классиков, зарубежных и детских композиторов; демонстрационные картины: по содержанию песен, пьес; пособия для занятий по нотной грамоте; картинки с изображением различных музыкальных инструментов; настольные музыкально-дидактические игры.</p>

<b>Программы и методические пособия</b>				
<b>Наименование литературы</b>	<b>Авторы</b>	<b>Издательство</b>	<b>Наличие грифа ФЭС или МО РФ</b>	<b>Год издания</b>
«От рождения до школы»	Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева	Мозаика-Синтез Москва	Допущено МО РФ	2010
«Музыкальные шедевры»	Радынова О. П.	Мозаика-Синтез Москва	Допущено МО РФ	2010
«Ладушки»	Каплунова И. М.	Мозаика-Синтез Москва	Допущено МО РФ	2016
«Музыкальное воспитание в детском саду»	Зацепина М. Б.	Мозаика-Синтез Москва	Допущено МО РФ	2010

### **3.3 Объём образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин**

<b>НОД</b>		1,5 – 3 года	3 - 4 года	4 - 5 лет	5 - 6 лет	6 – 7 лет
<b>Максимальная продолжительность непрерывной НОД</b>		10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин
<b>Максимальный объём НОД в</b>	<i>1-ая половина</i>	10 мин	30 мин	40 мин	45 мин	1,5 часа



<b>день</b>	<b>дня</b>					
	<b>2-ая половина дня</b>	10 мин	Не допускается	Не допускается	После дневного сна	
					25 мин	30 мин
<b>Максимальное количество НОД в неделю</b>		2	2	2	2	2
<b>Минимальные перерывы между НОД</b>		10 мин				

### **Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса**

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Программы;
- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);
- многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);

- основу для разработки части рабочей программы музыкального руководителя формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим: 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности; 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс. (Приложение 1)

### **3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Модель предметно - развивающей среды дошкольного учреждения с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

<b>ЦЕЛЕВВОЙ</b>	<b>Цель:</b> Создание условия для полноценного развития дошкольников по ОО «Художественно – эстетического развития»
	<b>Задачи:</b> Создавать атмосферу эмоционального комфорта Создавать условия для творческого самовыражения Создавать условия для проявления познавательной активности детей Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту музыки Создавать условия для участия родителей в музыкальном зале
	<b>Принципы организации предметно-развивающей среды:</b> соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта;

	соответствие возрастным особенностям и интересам детей; соответствие требованиям СанПиН.	
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	<b>Компоненты предметно – пространственной развивающей среды по Образовательной области «Художественно – эстетического развития»</b>	
	<b>Оснащение предметно-пространственной развивающей среды по «Художественно – эстетическому развитию»</b>	
	Детские музыкальные инструменты	Барабаны, колокольчики, дудочки, свистульки, гармошки, ложки, металлофон, трещотки, маракасы (или пластиковые баночки) с разнообразным наполнением (песок, горох, гречневая крупа, мелко нарезанные бумажки)
	Музыкальные игрушки	Гитара, неваляшка, звучащие игрушки: собака, кошка, свинка, лошадка, лягушка, птички (свистульки)
	Иллюстрационный материал	Картинки, на которых девочки и мальчики, взрослые играют на разнообразных музыкальных инструментах. Наглядные модели - классификации музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, шумовые), доступные детям с 2-3 лет. Отдельные домики, в которых «живут» домашние птицы, домашние животные, насекомые, дикие животные Стихи в картинках о звуках
Фонотека	Записи звуков окружающей среды: «Голоса животных и птиц», Звуки и шумы: «Транспорт», «театральные шумы», «Из чего появилась	

	музыка», «Волшебство природы» Аудиофайлы сказок, потешек, стихов и детских песен
Дидактические игры	«Кто как говорит»; «Откуда берутся звуки» и др.
Игровая зона	Игрушечные звери, которые будут побуждать ребенка активно использовать свой звуковой сенсорный опыт

# Приложение 1

## Комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности 1 мл. группы Сентябрь

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>				Иллюстрации. Игрушки (кукла, мишка, зайчик, петушок). Погремушки по количеству детей. Осенние листочки, по два на каждого ребенка.	Родительские собрания « Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Возрастные особенности.
<p><b>Учить</b> слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую)</p>	<p><b>Вызывать</b> эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. <b>Побуждать</b> подпевать окончания фраз. <b>Учить</b> слушать и узнавать знакомые песни</p>	<p><b>Учить</b> навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки и зайчика с показа взрослого; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. <b>Развивать</b> навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. <b>Учить</b> игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая лицо ладошками)</p>	<p>Учиться ритмично стучать пальчиком</p>		
<b>Репертуар</b>					
<p>«Баю-бай», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Марш», «Дождик» муз. М. Раухвергера; Веселая песенка», муз. А. Филиппенко; Дождик», муз. М. Раухвергера</p>	<p>«Осенняя песня», муз. Т. Миранджи; «Погремушки», муз. А. Лазаренко; «Петушок», р.н.п. в обр. М. Красева;</p>	<p>«Зайчики», «Мишки», муз. Т. Ломовой; «Листочки кружатся», р.н.м.»; «Тихо-громко», муз. Е. Тиличевой, Сл. Ю. Островского; «Тепловоз»; «Танец с листочками», Муз. С. Майкапара;</p>	<p>«Дождик», муз. Г. Лобачевой</p>		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «Листопад»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 1 мл. группы  
Октябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями					
<b>Задачи</b>					Иллюстрации. Игрушки (птички, мишка)	Рекомендации по музыкальному воспитанию детей раннего возраста				
Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением. жестами)	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню) Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружения) Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	Развивать координацию движений	<b>Репертуар</b>						
«Дождик большой и маленький», «Мишка»; «Собачка»	«Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Дождик»	Муз-дид. игры: «Кто как лает», «Мишка пляшет - мишка спит» Пляска «На лесной полянке» муз. Б. Кравченко «Пальчики гуляют»	«Как у наших у ворот» р.н.м., обр. Т. Ломовой	<b>Праздники и развлечения</b>						
Праздник «Осенины»										

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 1 мл. группы**

**Ноябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>				Иллюстрации грибов, птичек. По два листочка на каждого ребенка.	Консультация «Взаимодействие детского сада и семьи, как условие развития музыкальных способностей ребенка»
Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап – кап, гав – гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню) Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение) Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать)	Учить ритмично выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом		
<b>Репертуар</b>					
Дождик большой и маленький Мишка Собачка	Собачка. М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; Дождик	Кто как лает? Мишка пляшет – мишка спит. На лесной полянке. Б. Кравченко, П. Калановой; Танец с листочками. И. Плакиды, И. Кишко; Собери грибочки по цвету	Пальчиковая игра «Тук-тук»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 1 мл. группы**

**Декабрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>				Иллюстрации. Муз. инструменты: колокольчик, погремушка, барабан, бубен)	Консультация « Как одеть ребёнка на праздник» (папка-передвижка)
Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя; приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию или игрушку)	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна) Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	Учить танцевать с игрушечной морковкой		
<b>Репертуар</b>					
Вальс снежинок, Т. Ломовой; Снежок и вьюга; Дед Мороз. А. Филиппенко, Т. Волгиной	Бабушка Зима, Деде Мороз. А. Филиппенко, Т. Волгиной; Елка. Т. Попатенко, Н. Найденовой	Что лежит в коробочке? Что лежит в сугробе? Заячья зарядка. В. Ковалько; Звери на елке. Г. Вихаревой Танец Фонарики. А. Матлиной, обр. Р. Рустамовой	«Пляска зайчат с морковкой»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Праздник «Дед Мороз и зверята»					





**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 1 мл. группы  
Февраль**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>				Иллюстрации. Муз. инструменты: ложки.	Мастер-класс по изготовлению самодельных шумовых инструментов
Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого – либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	Учить полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени		
<b>Репертуар</b>					
Мишка шагает – мишка бегаёт Барабанщик М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой Дудочка. Г. Левкодимова, И. Черницкой	Дудочка. Г. Левкодимова, И. Черницкой Пирожки. А. Филиппенко. Н, Кукловской	Хоровод Снеговик Ложки деревянные Колобок Кто живет у бабушки Маруси?	Песня «Пирожки»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «Веселый поезд»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 1 мл. группы  
Март**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>					Занятие- практикум по музицированию
Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке - задорный	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос (Мышка, ты где?); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом.	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры	Иллюстрации. Игрушки (петушок, мышка, курочка, паровоз)	
<b>Репертуар</b>					
Песня жаворонка. П. И. Чайковский Кто нас крепко любит? И. Арсеева Петушок (р.н.п.) Стуколка (укр.н.м.) Микита (бел.н.м.)	Кто нас крепко любит? И. Арсеева Петушок (р.н.п) Танец – песня Солнышко. Е. Макшанцевой	Как петушок поет? Вышла курочка гулять. А. Филиппенко, Т. Волгиной Мышка, ты где? Чу-чу-паровоз!	Игра «Мышка, ты где?»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Праздник «Солнышко-ведрышко»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 1 мл. группы**

**Апрель**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями	
<b>Задачи</b>					Иллюстрации. Дидактический материал: птица и птенчики. Игрушка (мишка)	Консультация «Развитие музыкально-ритмических навыков у ребенка»
Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни. Подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	Продолжать приучать к активному восприятию музыки различного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их. Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: фонарики, пружинки, притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп - топ	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	<b>Репертуар</b>		
Баю. М. Раухвергера Колыбельная. В. Моцарта Полянка (р.н.м.) Кораблик. О. Девочкиной, А. Барто Птички поют	Автобус Птичка. Т. Попатенко, Н. Найденовой	Мишка спит – мишка пляшет Птица и птенчики. Е. Тиличевой Идем – прыгаем. Р. Рустамова Калинка (р.н.м.) Посею лебеду (р.н.м. в обр. Т. Смирновой)	«Жучок»	<b>Праздники и развлечения</b>		
Развлечение «Весна-красна»						

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 1 мл. группы  
Май**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями	
<b>Задачи</b>					Иллюстрации. Муз. инструменты: треугольник, бубен	Ознакомление родителей результатами диагностики. с
Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким – либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	Учить выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, в парах. Своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	Развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух			
<b>Репертуар</b>						
Треугольник. Т. Шутенко Бубен. Г. Фрида Белые гуси. М. Красева, М. Клоковой Машина. К. Волкова, Л. Некрасова Мотылек. Р. Рустамова, Ю. Островского	Белые гуси. М. Красева, М. Клоковой Машина. К. Волкова, Л. Некрасова	Приседай (э.н.м. обр. А. Роомере, Ю. Энтина) Шарики. И. Кишко, В. Кукловский Цветочки	«Шла уточка бережочком»			
<b>Праздники и развлечения</b>						
Развлечение «На бабушкином дворе»						

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 2 младшей группы  
Сентябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>					
<p><b>Продолжать развивать</b> музыкальное восприятие. <b>Учить</b> воспринимать и определять веселые и грустные по характеру произведения. <b>Знакомить</b> с произведениями П. Чайковского и Д. Кабалевского. <b>Продолжать учить</b> различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p><b>Формировать</b> навыки пения без напряжения. <b>Учить</b> правильно передавать мелодию, Сохранять интонацию</p>	<p><b>Упражнять</b> детей в бодром шаге, легком беге с листочками. <b>Учить</b> образовывать и держать кругло <b>Различать</b> контрастную двухчастную форму. <b>Приучать</b> детей танцевать в парах, не терять партнера. <b>Учить</b> ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. <b>Учить</b> играть, используя навыки пения.</p>			
<b>Репертуар</b>					
<p>«Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Упрямый братишка», муз. Д. Кабалевского; «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p>«Ходит осень», р.н.м. в обр. Т. Попатенко «Дождик», р.н.м. в обр. Т. Попатенко</p>	<p>«Ножками затопали», муз. Р. Раухвергера; «Хоровод», р.н.м. в обр. М. Раухвергера; Упражнения с листочками», Муз. Р. Рустамова; «Элементы парного танца», р.н.м. в обр. М. Раухвергера; Танец с листочками», муз. А. Филиппенко; «Мишка», муз. М. Раухвергера; «Дети и волк» М. Красева</p>	Парный танец		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «Во саду ли, в огороде»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности младшей 2 группы  
Октябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>			Учится маршировать под музыку соответствующего характера	Иллюстрации. Игрушки (зайка). Колокольчики. Предметы для танцев и упражнений: султанчики.	Рекомендации «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»
<p><b>Учить</b> определять характер, раскрывать содержание</p> <p><b>Прививать</b> навык слушания музыкального произведения до конца</p> <p><b>Учить</b> узнавать пьесу, понимать характер музыки</p> <p><b>Знакомить</b> с изобразительностью музыки: низкие, сумрачные, темные звуки, все время падают вниз к одной и той же нотке (без слов)</p>	<p><b>Учить</b> раскрывать содержание, определять характер</p> <p><b>Реагировать</b> на праздничную, маршевую песню</p> <p><b>Учить</b> детей эмоционально откликаться на знакомый образ петушка</p>	<p><b>Знакомить</b> с несложными плясовыми движениями</p> <p><b>Учить</b> бегать в соответствии с легким звучанием музыки</p>			
<b>Репертуар</b>					
Лит. н.м., обр. Л. Вишкарев; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского;	«Праздничная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденова; «В огороде зайка» «Петушок» р.н.п. обр. М. Красева	«Ой, на горе-то», р.н.м. обр. Т. Ломовой; «Пальчики, ручки»;	«Праздничная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденова.		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Праздник «Тучки-плакучки»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности младшей 2 группы  
Ноябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>			Точно передавать характер колыбельной в движениях	Иллюстрации. Игрушка петушок. Дидактическое пособие.	Консультация «Как заучивать наизусть стихотворения с детьми к праздникам и развлечениям»
Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость. Упражнять детей в чистом пропевании поступенного движения, секунды, терции, кварты	Учить детей ритмично ходить и подпрыгивать; точно выполнять движения под соответствующую музыку; вовремя и точно вставать спиной друг к другу. Учить различать высокие и низкие звуки.			
<b>Репертуар</b>					
«Полянка» р.н.м. «Петушок» обр. Красёва	«Да-да-да». Муз. Е. Тиличевой; «Баю-баю» (терция); «В огороде зайчика», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	«Марш» Е. Тиличевой «Мы идем» Р. Рустамовой «Подружились» Т. Вилькорейской «Птица и птенчики» Е. Тиличевой	«Баю-бай»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «На птичьем дворе»					



**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 2 младшей группы  
Декабрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>				Иллюстрации. Погремушки. Игрушки: мишка, зайка, кукла	Совместная подготовка к новомуднему празднику. Изготовление новогодних костюмов.
Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	<b>Развивать</b> навык точного интонирования несложной мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх, вниз; <b>Добиваться</b> слаженного пения; <b>Упражнять</b> детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном, двух звуках	Упражнять в прыжках на двух ногах, добываясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.			
<b>Репертуар</b>					
«Колыбельная» Разореновой «Барабанщик» Красева	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Задание: «Как зовут игрушку?» (мишка, зайка, Катя и т.д.)	«Прыжки на двух ногах» К. Черни Игра с погремушками (любая весёлая мелодия) Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м. «Становитесь в хоровод» совр. дет. песня	Игра с погремушкой		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Праздник «Зимушка-зима»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 2 младшей группы  
Январь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>			Ритмичная игра на бубне	Иллюстрации. Бубен. Дидактическое пособие.	Консультация по запросу родителей. Фотоотчет новогоднего праздника.
Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов	<b>Продолжать</b> обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер <b>Упражнять</b> детей в чистом пропевании б2, м2, м3, б3, ч4, ч5	Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.			
<b>Репертуар</b>					
«Моя лошадка» Гречанинова «Снег идет» М. Еремеевой	Упражнение «Зайка» р.н.п. (секунда, кварта); «Где мои детки» (квинта) Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской;	«Кошечка» Ломова «Пройдем в воротники» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»	Игра «веселый бубен»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «Сюрпризные моменты»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 2 младшей группы  
Февраль**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>			<b>Формировать</b> умение импровизирова ть мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию	Иллюстрации. Дидактический материал.	Совместное изготовление дидактического материала к весеннему празднику
Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке. Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	<b>Приучать слышать</b> вступление, начиная петь вместе с воспитателем после окончания вступления <b>Учить петь</b> естественным голосом, без напряжения <b>Упражнять</b> детей в чистом пропевании чб	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.			
<b>Репертуар</b>					
«Песенка о Петрушке» Брамса «Молодой солдат» Карасевой	«Мы солдаты», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шамаковой; «Где мои детки» (квинта)	«Чей домик?» Тиличевой «Устали наши ножки» Ломовой «Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой «Игра с матрешками» обр. Рустамова	«Где мои детки»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «Мы смелые, умелые»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 2 младшей группы  
Март**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>			<b>Учить</b> правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов	Иллюстрации. Колокольчик. Дидактический материал.	Консультация «Развитие музыкального слуха»
Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	<b>Развивать</b> у детей инициативу, пробуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках <b>Упражнять</b> детей в чистом пропевании секунды, кварты <b>Учить</b> правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов	Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцующий в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.			
<b>Репертуар</b>					
«Маленький марш» Арсеева «Будем кувыряться» Савицкой	Задание: «Как тебя зовут?» Упражнение: «Сорока-сорока» р.н.пр. «Маму поздравляют малыши»	«Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой «Поезд» Метлова «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с колокольчиками» Ломовой	«Маму поздравляют малыши»		

**Праздники и развлечения**

Праздник «Мамин день»

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 2 младшей группы  
Апрель**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>				Иллюстрации. Дидактический материал. Барабан. Флажки.	Индивидуальные консультации (рекомендации по дальнейшему обучению музыке)
Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	<b>Учить</b> точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке <b>Учить</b> чисто интонировать мелодические скачки <b>Развивать</b> способность самостоятельно находить ласковые интонации	Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.			
<b>Репертуар</b>					
«Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева	«Дождик», р.н.п., обр. Т. Попатенко «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл.. М. Клоковой Задания: «Как тебя зовут?»	Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой «Упражнение с флажками» лат.н.м. «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова	Задание: «Как тебя зовут?»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «Ой, бежит ручьем вода»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности 2 младшей группы  
Май**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Индивидуаль- ная работа	Предметно- развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>			Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	Иллюстрации. Игрушки.. Дидактический материал.	Ознакомление родителей с результатами диагностики
Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	<b>Учить</b> петь точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него <b>Упражнять</b> в умении парвильно брать дыхание <b>Учить</b> начинать пение после вступления	Приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.			
<b>Репертуар</b>					
«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт	«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко	«Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера «Покружись и поклонись» Герчик «С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева)	«С чем будем играть?»		
<b>Праздники и развлечения</b>					
Развлечение «В весеннем лесу»					

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Сентябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально - ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями		
<b>Задачи</b>										
<p><b>Развивать</b> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p><b>Учить</b> слышать в музыке интонации, отображающие настроение человека (веселый, злой, плакса).</p> <p><b>Знакомить</b> с творчеством Д. Кабалевского.</p>	<p><b>Расширять</b> голосовой диапазон.</p> <p><b>Учить</b> петь не напрягаясь, естественным голосом; обращать внимание на интонационные акценты в пении.</p> <p><b>Предложить</b> самостоятельно найти голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.</p>	<p><b>Учить</b> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения</p>	<p><b>Учить</b> исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p>	<p><b>Развивать</b> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p><b>Учить</b> передавать игровыми движениями образ кошки</p>	<p><b>Способствовать</b> творческим проявлениям</p>	<p><b>Учить</b> петь не напрягаясь, естественным голосом</p>	<p>Иллюстрации. Игрушки (куклы, паровоз). Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики». Металлофоны. Предметы для танцев и упражнений: осенние листочки, по два на каждого ребенка. Наголовники рябинки</p>	<p>Родительское собрание «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Возрастные особенности.</p>		
<b>Репертуар</b>										
<p>«Плакса, злока, резвушка», муз. Д. Кабалевского;</p>	<p>«Листики» муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», у.н.п.</p>	<p>«Элементы хоровода» А. Филиппенко; «Элементы танцев» Н. Вересокиной;</p>	<p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок» Н. Вересокиной; «Покажи ладошки»</p>	<p>«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой; «Делай как я» англ. н. п.</p>	<p>«Паровоз», муз. В. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>	<p>«Листики» муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкой</p>				

			латв. полька	Н.				
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Приметы осени»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Октябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
<b>Воспитывать</b> чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее. <b>Учить</b> слышать красоту музыки и поэтического слова, различать смену характера музыки. <b>Учить</b> инсценировать песню.	<b>Развивать</b> у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш) <b>Подводить</b> к уметь самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению	<b>Учить</b> ходить в колонне по одному. <b>Приучать</b> точно начинать и заканчивать движение с музыкой.	<b>Учить</b> различать образ курочки и петушка в музыке. <b>Учить</b> изображать медведя, веселые мячики	<b>Учить</b> передавать характер муз. произведения с помощью высокого поднимания колена. <b>Учить</b> передавать движениями характер произведения.	<b>Способствовать</b> творческим проявлениям	<b>Учить</b> танцевать в паре, ритмично выполняя кружения	Иллюстрации. Игрушки (куклы, паровоз). Музыкально-дидактическая игра «Качели». Предметы для танцев и упражнений: осенние листочки, по два на каждого ребенка; зонтики.	Подготовка к празднику. Изготовление атрибутов и декораций. Фотоотчет осеннего праздника.
<b>Репертуар</b>								
«Березка» Е. Тиличеева;	Упражнение: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;	Марш. Ф. Надененко «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Медведь и заяц», муз. В.	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Кукла», муз. М. Старокадомского.	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;	«Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко		



	«Андрей-воробей» р.н.п., обр. Ю. Слонова		Ребикова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина;					
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Праздник урожая»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Ноябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество		Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями	
Задачи								
<b>Развивать</b> способности слышать и выражать смену настроений <b>Учить</b> соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов	<b>Упражнять</b> в умении точно передавать постепенное развитие мелодии (вверх, вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, м6, б6 (вверх) <b>Учить</b> правильно брать дыхание между фразами <b>Развивать</b> умение самостоятельно находить интонацию, исполняя	<b>Учить</b> ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. <b>Учить</b> имитировать игру на барабане. <b>Учить</b> брать дыхание между фразами <b>Учить</b> отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.	<b>Учить</b> изменять движения со сменой частей музыки, слышать ритм, совершенствовать бег врассыпную	<b>Развивать</b> внимание, помогать детям проявлять творчество в свободной пляске	<b>Формировать</b> умение подыгрывать простейшую мелодию барабане	Совершенствовать звуковысотный слух	Иллюстрации (петушка, кошечки, гусенка). Игрушка – кот. Музыкально – дидактическая игра «Эхо». Предметы для танцев и упражнений: флажки.	Рекомендации на тему «Гигиена и охрана голоса».

	различные звукоподражания							
<b>Репертуар</b>								
Весело-грустно» Л. Бетховен;	«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; Задания: «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)	«Марш» Муз. Э. Парлова «Барабанщик» Муз. Д. Кабалевского Колыбельная Муз. С. Левидова	«Нам весело» укр. нар. мел.; «Ой, лопнул обруч» р.н.п.	Игра «Кот Васька» р.н.п.	«Мы идем с флажками» Е. Тиличеева	«Андрей – воробей»		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Бабушкины сказки»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Декабрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	движения:	Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями	
<b>Задачи</b>								
<b>Учить</b> сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями. <b>Учить</b> различать регистр, характер звуковедения, динамику, форму произведений.	<b>Расширять</b> певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей <b>Учить</b> вовремя брать дыхание по показу взрослого <b>Уметь контролировать</b> правильное, четкое произношение слов	<b>Учить</b> ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Совершенствовать ловкость, четкость бега и правильное движение рук	<b>Учить</b> изменять движения со сменой частей музыки, слышать ритм. <b>Развивать</b> внимание, помогать детям проявлять умение в выполнении самостоятельно игровые действия	<b>Повторять</b> движения взрослых, развивая мелкую моторику рук. <b>Учить</b> различать динамические оттенки реагировать на них	<b>Формировать</b> умение подыгрывать простейшую мелодию ложках	Умение петь слаженно, в умеренном темпе, упражнять в чистом интонировании на одном звуке	Иллюстрации (птички, лошадки, гармошки) Игрушка – колобок Музыкально – дидактическая игра «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко».	Папка-передвижка на тему: «Разучите вместе с детьми».
<b>Репертуар</b>								

«Сказочка» С. Майкопара; «Сказочка» Д. Кабалевского	«Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличевой; «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. О. Высотской; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской	«Послушкы лошадки» .Муз. Потоловского « Птички» Муз. А. Серова	«Нам весело» укр. нар . мел. Игра «Жмурки»	Пальчиковая игра «Колобок» «Пружинка» р.н.м.,	«Гармошка», муз. Е. Тиличевой	«Паровоз» С. Карасева		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Новый год у ворот»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Январь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество	Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>						
<b>Учить</b> различать и определять словесно разные музыкальные настроения и их оттенки. <b>Учить</b> передавать движениями различный	<b>Закреплять</b> умение петь естественным, голосом, добиваясь легкого, подвижного звучания <b>Учить</b> точно воспроизводить простой ритмический	<b>Учить</b> двигаться в соответствии с характером музыки: переходя с прыжков на бег. <b>Учить</b> петь естественным, без напряжения голосом	<b>Имитировать</b> игру на барабане. <b>Учить</b> петь слаженно, в умеренном темпе.	<b>Повторять</b> движения взрослых, развивая мелкую моторику рук	<b>Формировать</b> умение подыгрывать простейшую мелодию на металлофоне	<b>Формировать</b> умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию
					Иллюстрации (птички, лошадки, гармошки) Игрушка – колобок Музыкально – дидактическая игра «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.	Консультации по запросу родителей.

характер пьес.	рисунок первоначальные творческие проявления детей в пении						Попатенко».	
<b>Репертуар</b>								
«Ласковая просьба» Г. Свиридов; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Дед Мороз». Муз. А.пенко, сл. Т. Волгиной Задания: «Кто как поет?»	«Полянка»р.н.м. Песенка про имя	«Барабанщик» Муз. Д. Кабалевского «Зайка»	«Побежали вдоль реки»	«Как на тоненький ледок».	«Спой имя»		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Зимняя полянка»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Февраль**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические упражнения, пляски, игры, игровое творчество		движения: музыкально-	Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
<b>Учить</b> различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ. <b>Учить</b> различать форму муз. произведения, выразительные средства.	<b>Развивать</b> первоначальные творческие проявления детей в пении <b>Упражнять</b> в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне,	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топаящим шагом вместе со всеми и индивидуально	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка,бегают и спят котята.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять притопывать ногами.	<b>Формировать</b> умение подыгрывать простейшую мелодию на барабане	Сочинять свое имя, имя других (в пределах квинты)	Иллюстрации (кошка и котята) Игрушка – машина. Музыкально – дидактическая игра «Курицы»	Занятие-практикум по музицированию

	голосом) <b>Учить</b> четкому и ясному произношению слов	в умеренном и быстром темпе под музыку.						
<b>Репертуар</b>								
«Семимильные сапоги» Майкопар; «Колдун» Свиридов.	С. Г. В. В. сл. Н. Френкель «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. Н. Найденовой «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамовой, сл. Л. Мироновой	«Прогулка на автомобиле» Мясков, «Танец с игрушками» Вересокина	«Кошка и котята» Раухвергер	«Ищи маму» Ломова.	«Наша Родина сильна»	Задание: «Как тебя зовут?»		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Мы защитники»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Март**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
<b>Учить</b> различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном	<b>Упражнять</b> в точном интонировании скачков на ч4, (вверх и вниз), на ч5 и мб, бб (вверх)	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге	Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой	<b>Формировать</b> умение подыгрывать простейшую мелодию	Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз.	Иллюстрации (ритмической формулы, домики) Музыкально – дидактическая игра «Узнай	Изготовление самодельных музыкальных инструментов к празднику

содержании музыки. <b>Учить</b> различать средства музыкальной выразительности. Учить передавать характер музыки в движениях. Учить сравнивать пьесы с похожими названиями.	<b>Учить</b> точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая <b>Закреплять</b> отчетливо произносить согласные в конце слов	без шарканья.	галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывая одной ногой и кружиться на шаге парами.	ситуации.			свой инструмент»	
<b>Репертуар</b>								
«Смелый наездник» Р. Шуман; «Всадник» Р. Шуман; Игра в лошадки» П. Чайковский; «Верхом на лошадке» А. Гречанинов	«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой	«Пройдем в ворота» Ломовой.	«Цок, цок, лошадка!» Тиличева, «Покажи ладошки»	«Чей домик?» Тиличева.	«Весна поет!», «Капель»	«Цок, цок, лошадка!» Тиличева,		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «В этот день чудесный». Развлечение «Масленица»								

Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Апрель

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задача</b>								
<b>Развивать</b> умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. <b>Учить</b> слышать и отмечать разницу в характере сходных частей	<b>Продолжать</b> развивать творческие способности детей при простых импровизациях <b>Учить</b> петь подвижно естественным голосом, передавая веселый характер песни <b>Упражнять</b> в пропевании более сложного рисунка	Учить детей сочетать пение с движением. Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни.	Слушать и отмечать в движении начало каждой части.	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать	<b>Способствовать</b> творческим проявлениям	Импровизировать под музыку А. Жилина «Упражнение с цветами»	Иллюстрации березки, весны. Музыкально – дидактическая игра «Громко – тихо». Предметы для танца – цветы.	Консультация «Звуки вокруг нас»
<b>Репертуар</b>								
«Вечерняя сказка» А. Хачатурян	Задание: «Спой свое имя или товарища»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель	«Упражнение с цветами» Жилин.	«Плясовые движения» Ломова.	Хоровод «Березка» Рустамова «Солнышко и дождик» Раухвергер.	«Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова.	«Упражнение с цветами» Жилин.		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Прилет птиц»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности средней группы  
Май**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
<p><b>Учить</b> различать ладовую окраску как выразительное средство музыки.</p> <p><b>Учить</b> передавать в движении различный характер музыкальных образов.</p> <p><b>Учить</b> определять признаки танцевального жанра.</p>	<p><b>Учить</b> петь подвижно естественным голосом, передавая веселый характер песни</p> <p><b>Учить</b> четкому и ясному произношению слов</p> <p><b>Развивать</b> способность самостоятельно находить ласковые интонации</p>	<p>Совершенствовать навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи».</p>	<p>Совершенствовать навыки основного движения – шага.</p>	<p>Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p><b>Способствовать</b> творческим проявлениям</p>		<p>Иллюстрации (кошечки)</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю».</p> <p>Атрибуты к танцу с зонтиками</p>	<p>Ознакомление родителей с результатами диагностики</p>
<b>Репертуар</b>								
«Клоуны» Д. Кабалевский	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «На зеленом лугу» р.н.п, обр. Ю. Слонова; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко.	«Мы на луг ходили» Филиппенко,	«Найди себе пару» Ломова.				



**Праздники и развлечения**

Развлечение «Весна пришла»

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Сентябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа родителями
<b>Задачи</b>								
Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне re1- do2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки.	Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков,	Иллюстрации. Портрет П. И. Чайковского. Муз. инструменты.	Анкетирование
<b>Репертуар</b>								
«Марш деревянных солдатиков» Чайковский	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева	«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м.	«Антошка» эстр. танец  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой,	«Догадайся, кто поёт» Тиличевой	«Дождик» р.н.м.	«Антошка» эстр. танец		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «День знаний»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Октябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать подпевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.	Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	Развивать ловкость и внимание.	Иллюстрации. Портрет Прокофьева С.С.	Подготовка к празднику. Изготовление атрибутов и декораций
<b>Репертуар</b>								
«Ходит месяц над лугами» Прокофьева	«Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой	«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера)	«Чей кружок» Ломова,	«Зайка-Зайка» р.н.м	«Гори, ясно» р.н.м.	«Чей кружок» Ломова		

<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Золотая осень»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Ноябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии.	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).	Совершенствовать движения танца.	Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальным и фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию.	Иллюстрации. Портрет. Д. Шостаковича. Муз. инструменты.	Консультация «Взаимодействие детского сада с семьей». Возрастные особенности.
<b>Репертуар</b>								

«Марш» Шостакович	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличеевой	«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди»	«Танец восходов» р.н.м.	«Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Народные игры»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Декабрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь подпевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно	Выразительно исполнять танцевальные движения: в современном танце четко, энергично, ритмично	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно	Иллюстрации. Портрет Шаинского. Погремушки.	Дискуссионный клуб «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное»

Репертуар								
«Тройка» р.н.м.	«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой «Василек» р.н.м.	«Погремушки» Вилькорейская	«Вальс снежинок» муз. Шаинского	«Новый год» совр. танец	«Гармошка» Тиличевой	«Вальс снежинок» муз. Шаинского		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Новогодняя елка»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Январь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь подпевку протяжно. Точно передавать	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей.	Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	Иллюстрации. Портрет Д. Кабалевского. Дидактический материал.	Индивидуальные консультации

	мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.			парами. Развивать фантазию детей.	у			
<b>Репертуар</b>								
Вальс» Кабалевский	«Физкультура» Ю. Чичкова «У кота-воркота» р.н.п	«Побегаем» Вебер	«Шаг и бег» Надененко Танец	«Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова	«У кота-воркота» р.н.п		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Музыкальные загадки»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Февраль**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность.	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать и мальчиков, идти в парах,	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	Передавать ритмический рисунок	Иллюстрации. Металлофон.	Круглый стол на тему: «Влияние театрализованных игр на формирование нравственных норм детей дошкольного возраста»

музыке, соответствующие названию пьесы.	характера.		согласуя движения с регистровыми изменениями. Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте.					
<b>Репертуар</b>								
«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин	«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева	«Кто лучше скачет?» Ломовой	«Шагают девочки и мальчики» англ. н. м. обр. Вишкарёва «Весёлые дети» лит. н. м. обр. Агафонникова	«Мы - военные» Сидельников.	«Смелый пилот» Тиличеевой	«Смелый пилот» Тиличеевой		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Надо Родину беречь»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Март**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием	Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных	Отмечать сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	Иллюстрации. Бубен. Портрет Д., Кабалевский.	Подготовка к празднику. Изготовление костюмов к весеннему

мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова	музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление.	сутулясь.	полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевок.			концерту. Фотоотчет праздников (23 февраля и 8 марта)
<b>Репертуар</b>								
«Вальс» Кабалевский	«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «Ходит зайка по саду» р.н.п.	«Три притопа» Александрова	«Парный танец» Тиличевой	«Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова	«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Мама – первое слово». Развлечение «Масленица»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Апрель**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество</b>	<b>Детские музыкальные инструменты</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Предметно-развивающая среда</b>	<b>Работа с родителями</b>
------------------------	--------------	---	--	------------------------------	------------------------------------	----------------------------



Задачи									
Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь подпевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение.	Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок.	Развивать ловкость и быстроту реакции.	Исполнять на ударных инструментах ритм подпевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	Совершенствовать плясовые движения	Иллюстрации. Муз. инструменты. Портрет. Р. Шумана.	Консультация «Слушание музыки в домашних условиях»	
<b>Репертуар</b>									
«Смелый наездник» Р. Шумана	«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Танец с цветами» В.А. Моцарт	«Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина	«Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой	«Пляши веселей!» латв.н.м.			
<b>Праздники и развлечения</b>									
Развлечение «День шуток, смеха, веселья». Развлечение «День птиц»									

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности старшей группы  
Май**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пении. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.	Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню.	Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения	Иллюстрации. Муз. инструменты. Портреты композиторов.	Ознакомление родителей с результатами диагностики
<b>Репертуар</b>								
«Священная война» Александрова	«Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова «Солнышко-ведёршко» В. Красевой	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского	«Бубен или погремушка» Тиличеевой	«Ослик» С. Урбаха	«Бубен или погремушка» Тиличеевой		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Хотим под мирным небом жить»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Сентябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать.	Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать.	Развивать активность и дружеские отношения между детьми	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;	Иллюстрации. Портреты композиторов. Муз. инструменты. Дидактический материал.	Анкетирование
<b>Репертуар</b>								
«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева	Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой «Бубенчики» Тиличевой	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м	«Танец детства» муз. Е. Крылатова	«Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой	«В школу» Тиличевой	«Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиновой		

**Праздники и развлечения**

Развлечение «Путешествие в страну знаний»

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Октябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоционально восприятие и ощущения.	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки.	Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально	Иллюстрации. Портреты композиторов. Дидактический материал.	Подготовка к празднику. Изготовление декораций, дидактического материала
Репертуар								
«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова «Цирковые	«Качание рук» Ломовой	«Мельница» Ломовой	«Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова,	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой		

	собачки» Тиличеевой							
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Осеня ярмарка»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Ноябрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.	Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец.	Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений	Учить детей исполнять подпевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Учить двигаться легкими поскоками	Иллюстрации. Портреты композиторов. Муз. инструменты.	Дискуссионный клуб «Значение музыки в жизни ребенка»
<b>Репертуар</b>								
«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.	«Становитесь в хоревод» совр. танец	«Ищи» Ломовой	«Бубенчики» Тиличеева.	«Ищи» Ломовой		

	«Музыкальное эхо» Андреевой							
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Русские посиделки»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Декабрь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений	Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	Развивать дыхание и муз. слух.	Иллюстрации. Муз. инструменты .Атрибуты к танцу.	Подготовка к празднику. Изготовление костюмов и декораций
<b>Репертуар</b>								

«Сани с колокольчиками» Агафонникова	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличесвой	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге»	«Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка	«Передай рукавицу» весёлая мелодия	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко	«К нам приходит Новый год» В. Герчик		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Мы встречаем Новый год»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Январь**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя	Развивать согласованность движений рук.	Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.	Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	Петь бодро, радостно, в темпе марша.	Иллюстрации. Портреты композиторов. Муз. инструменты.	Консультация по запросу родителей

	мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии.			заключительные аккорды успеть выбежать из круга.				
<b>Репертуар</b>								
«Кавалерийская» Д. Кабалевского	«Физкультура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой	На лыжах» Руднева Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова	На лыжах» Руднева	Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова	Петушок» обр. Красева».	«Горошина» Карасевой		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Развлечение «Новогодние мелодии»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Февраль**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, передавая мелодию,	Развивать ритmicность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие	Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	Передавать ритмический рисунок подпевки на металлофон по одному и небольшим группами.	Совершенствовать основные элементы танца	Иллюстрации. Портреты композиторов . Муз. инструменты	Занятие-практикум по музицированию



ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании.	активного внимания всех участвующих.						
<b>Репертуар</b>								
«Походный марш» Кабалевского	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской	«Рок-н-ролл»	«Чапаевцы» муз. Вилькорейской	«Смелый пилот» Тиличеевой	«Рок-н-ролл»		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «День защитников Отечества»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Март**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Воспринимать пьесу веселого, шутового	Учить детей петь эмоционально,	Учить передавать плавностью шага задумчивый, как	Передавать в движениях задорный,	Закреплять у детей умение согласовывать	Развивать звуковысотный слух, чувство	Развивать навыки игры на металлофоне	Иллюстрации. Портреты композиторов.	Подготовка к весеннему концерту.

характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз.	бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии	плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.	свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий		Муз. инструменты. Атрибуты к танцу.	Фотоотчет праздников (23 февраля и 8 марта)
<b>Репертуар</b>								
«Клоуны» Д. Кабалевского	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева	«Змейка» Щербачева	«Русский перепляс» р.н.м.  «Кто скорее?» Ломовой	Бубенчики» Тиличевой	Бубенчики» Тиличевой		
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «Международный женский день – 8 марта». Праздник «Масленица»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Апрель**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
Задачи								
Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера.	Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.	Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук.	Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Выполнять три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук.	Иллюстрации. Портреты композитора.	Консультация «Какой музыкальный инструмент выбрать ребенку»
Репертуар								
«Священная война» Александрова	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м.	«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина	«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса	«Вальс» Тиличеева.	«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина		
Праздники и развлечения								
Развлечение «День смеха». Праздник «День птиц»								

**Комплексно – тематическое планирование  
организованной образовательной деятельности подготовительной группы  
Май**

Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество			Детские музыкальные инструменты	Индивидуальная работа	Предметно-развивающая среда	Работа с родителями
<b>Задачи</b>								
Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и музыке.	Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.	Отмечать движением разный характер музыки двух частей. Учить детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.	Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	Закреплять навык естественного звукообразования	Иллюстрации. Портреты композиторов. Муз. инструменты. Атрибуты к танцу.	Ознакомление родителей с результатами диагностики
<b>Репертуар</b>								
Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поэт, поэт	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м.	«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина	Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»	«Ворон» р. н. м.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко,		

	соловушка» р.н.п. обр. Лобачева							
<b>Праздники и развлечения</b>								
Праздник «День победы». Праздник «Проводы в школу».								